



International Conference / Konferencja międzynarodowa
Kalisz, Poland / 18.–19. October / 18–19 października 2019

CONFERENCE PROGRAMME PROGRAM KONFERENCJI

**Artistic contacts between political blocs after World War II
in Central Europe: visual arts, power, cultural propaganda**

**Kontakty artystyczne między blokami politycznymi
po drugiej wojnie światowej w Europie Środkowej:
sztuki wizualne, władza, propaganda kulturowa**

Conference languages: Polish, English (all abstracts will be offered in both languages in the printed *Conference Guide*). Organizers offer all English-speaking participants individual language consultants during the symposium; for all Polish papers translated English versions will be available / Języki konferencji: język polski, angielski (streszczenia anglojęzyczne wszystkich referatów znajdą się w specjalnym *Przewodniku konferencyjnym*; ponadto Organizatorzy planują udostępnienie tekstów polskich wystąpień w j. angielskim).

DAY I / DZIEŃ PIERWSZY
18th OCTOBER 2019 / 18. PAŹDZIERNIKA 2019

**ARTISTIC AND CULTURAL CONTACTS BETWEEN
AND WITHIN POLITICAL BLOCS: EXHIBITIONS, ACTORS,
CULTURAL POLITICS AND ITS MEDIA**

* Conference venue: Faculty of Pedagogy and Arts, Adam Mickiewicz University, Kalisz, main building. Nowy Świat street no. 28/30, rooms E 236, E 235 [ground floor, eastern wing]

* Miejsce obrad: Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza z siedzibą w Kaliszu, gmach główny, ul. Nowy Świat 28/30, sale E 236, E 235 [parter, skrzydło wschodnie]

8:30 – 09:30 – Registration – main hall / Rejestracja uczestników – hall główny

CONFERENCE OPENING / OTWARCIE KONFERENCJI sala / room E 236

09:30 – 10:00 – Opening and official greetings from Organizers / Otwarcie konferencji i powitanie uczestników oraz gości / Delegates of the Kalisz's municipal administration / Przedstawiciele władz miasta / Organizers / Organizatorzy: President of the Kalisz Society of Friends of Sciences / Przewodniczący Kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, prof. Krzysztof Walczak; Dean of the Faculty of Pedagogy and Arts, Adam Mickiewicz University in Kalisz / Dziekan Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM, prof. Piotr Łuszczkiewicz; Programme Directors / kierownicy programowi: Anna Tabaka, Makary Górzyński

10:00 – 11:00 – Introductory lecture / Wykład wprowadzający, Joanna Kordjak, Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, „Gdzie jest Twoja Francja?” *Geografia artystyczna w okresie zimnej wojny* / „Where is your France?” *Artistic geography during the Cold War*

11:00 – 11:30 – COFFEE BREAK / PRZERWA KAWOWA

SESSION I / SESJA I / room / sala E 236

**PLATFORMS OF COMPETITION, PLATFORMS OF POLITICS:
ART EXCHANGES AT BIENNIALS AND TRIENNIALS**

11:30-13:00, including discussion

Chair / Prowadzący: prof. Beate Störckuhl, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg / Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa

11:30-11:50, Francesca Zanella, University of Parma, *Artists and designers from east central Europe at the Milan Triennale during the 50s and the 60s: diplomatic relations and ideological debates on the role of art and design*

11:50-12:10, Veronika Rollová, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, *Ceramics Symposiums as Platforms of International Artistic Contacts in Central Europe in the 1960s.*

12:10-12:30, Wiktor Komorowski, The Courtauld Institute of Art, London, *Impossible Transnationalism? Socialist Competition and The International Print Biennial In Krakow*

12:30 – 13:00 – DISCUSSION / DYSKUSJA

13:00 – 13:50 – LUNCH BREAK / PRZERWA OBIADOWA

SESSION II / SESJA II / room / sala E 236
ARTISTIC EXCHANGES, CULTURAL POLITICS,
ITS MEDIA AND RECEPTION (in two parts)

13:50-16:50, including discussions and coffee break / z uwzględnieniem dyskusji i przerwy
Chair / Prowadzący: Prof. Jerzy Malinowski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus University (UMK)

13:50-14:10, Viktória Popovics, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest,
Polish-Hungarian artistic exchange in the 1970's

14:10-14:30, Dora Derado, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split, PhD student, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, *The Transposition of Readymade Strategies into the Socialist Republic of Croatia*

14:30-14:50, Camilla Larsson, Södertörn university, Stockholm, *Politics of Appearance: Tadeusz Kantor in Sweden, 1958-2014*

14:50 – 15:20 – DISCUSSION / DYSKUSJA

15:20 – 15:40 – COFFEE BREAK / PRZERWA KAWOWA

15:40-16:00, Matus Adrian-George, European University Institute, Florence,
Breaking the Law: Radio Free Europe in Hungary and Romania

16:00-16:20, Anna Dzierżyc-Horniak, Katolicki Uniwersytet Lubelski, „*To były ciekawe przygody i takie jakby darowane...*” *Galeria Foksal na brytyjskich salonach* (English-print copy will be available)

16:20 – 16:50 – DISCUSSION / DYSKUSJA

17:00 – 17:30 – EXHIBITION OPENING / OTWARCIE WYSTAWY „GRAFIKA 2019. NAGRODY FUNDACJI IM. TADEUSZA KULISIEWICZA” / „GRAPHICS 2019. TADEUSZ KULISIEWICZ FOUNDATION AWARDS” / uniwersytecka Galeria im. prof. A. Niekrasza, gmach WPA UAM / Gallery of prof. A. Niekrasz, WPA-UAM (University) building.

17:50 – 19:00 – THE KALISZ'S URBAN HISTORY: AN INTRODUCTORY GUIDED TOUR / KRÓTKIE OPROWADZANIE STUDIALNE PO KALISZU / for registration please contact the main registration desk located in the main hall / rejestracja do grup wycieczkowych – prosimy o kontakt z punktem rejestracyjnym konferencji w hallu głównym. Guides / Przewodnicy: Joanna Bruś, Makary Górzyński (2 groups / 2 grupy) / ca. 2 kilometres of walk, with conversatory stops; ok. 2-kilometrowy spacer z postojami, przeznaczonymi na konwersatoria.

19:15 – OFFICIAL DINNER / UROCZYSTA KOLACJA DLA UCZESTNIKÓW

Please accept our invitation to visit one of the Kalisz's architectural landmarks of the interwar reconstruction period: the new Town Hall (1920-1927), where the official reception will be organised (Restaurant „Ratuszowa”) / Uczestników sesji wygłaszających referaty prosimy o przyjęcie zaproszenia do odwiedzin w gmachu międzywojennego kaliskiego ratusza (1920-1927), jednego z architektonicznych symboli odbudowy miasta po 1914 roku (restauracja „Ratuszowa”).

DAY II / DZIEŃ DRUGI

19th OCTOBER 2019 / 19 PAŹDZIERNIKA 2019

ARTISTS, THEIR STRATEGIES AND CULTURAL POLITICS OF THE SOCIALIST STATES IN THE POST-1945 REALITIES

10:00 – 17:00

SESSION III / SESJA III / room / sala E 236

NOWE INSTYTUCJE I STRATEGIE WYMIANY KULTURALNEJ W PIERWSZYCH LATACH PO DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ: PRZYPADEK POLSKI /

(NEW INSTITUTIONS AND STRATEGIES OF CULTURAL EXCHANGE IN THE POSTWAR DECADE: A POLISH CASE STUDY)

10:00-11:30, including discussion

Chair / Prowadzący: Prof. Lechosław Lameński, KUL / Catholic University of Lublin

10:00-10:20, Anna Wierzbicka, Instytut Sztuki PAN, *The Activity of the Bureau for the Cooperation with Foreign Countries in the years 1944-1950*

10:20-10:40, Anna Zelmańska-Lipnicka, Instytut Sztuki PAN, *Wymiana kulturalna między Polską i Francją w latach 1945-1949 na podstawie dokumentacji Ministerstw: Kultury i Sztuki, i Spraw Zagranicznych* (English-print copy will be available)

10:40-11:00, Anna Agnieszka Szablowska, Instytut Sztuki PAN, *Zapomniany udział przedstawicieli École de Paris w I Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1950 roku* (English-print copy will be available)

11:00 – 11:30 – DISCUSSION / DYSKUSJA

11:30 – 12:00 – COFFEE BREAK / PRZERWA KAWOWA

SESSION IV / SESJA IV / room / sala E 236

ARTISTS, THEIR STRATEGIES AND THE CULTURAL POLITICS OF THE SOCIALIST STATES IN THE POST-1945 CENTRAL EUROPE

12:00-14:00, including discussion

Chair / Prowadzący: Prof. Olimpia Mitric, Uniwersytet Stefana Wielkiego w Suczawie / Stefan cel Mare University of Suceava

12:00-12:20, Anna Tabaka, Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, *Poglądy Tadeusza Kulisiewicza w świetle materiałów z kaliskiego archiwum artysty. Polityka i sztuka* (English-print copy will be available)

12:20-12:40, Petra Skarupsky, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski, *Exhibition of Works by Tadeusz Kulisiewicz in Czechoslovakia (1972)*

12:40-13:00, Katalin Cseh-Varga, University of Vienna, *Artist Sketchbooks and Diaries. Thinking about Art in Times of Information Blockade*

13:00 – 13:40 – DISCUSSION / DYSKUSJA

13:45 – 14:30 – LUNCH BREAK / PRZERWA OBIADOWA

SESSION V / SESJA V / room / sala E 236
WYBORY I DROGI ARTYSTÓW A PAŃSTWOWE POLITYKI
KULTURALNE: POSZUKIWANIE WOLNOŚCI /
(STRATEGIES OF ARTISTS AND CULTURAL POLITICS OF THE STATE:
IN SEARCH FOR FREEDOM)

14:30-16:30, including discussion

Chair / Prowadzący: dr Joanna Bruś (KTPN)

14:30-14:50, Olimpia Mitric, Uniwersytet Stefana Wielkiego w Suczawie, *Ion Irimescu – rzeźbiarz jednego wieku (1903-2005)* (English-print copy will be available)

14:50-15:10, Olga Dianova, SS Cyril and Methodius Theological Institute, *Cultural identity of Russian diaspora in Łódź after World War II*

15:10-15:30, Joanna Szczepanik, West Pomeranian University of Technology in Szczecin, Faculty of Civil Engineering and Architecture, *A strategy of over-identification as a tool to protect artistic freedom. A case of Neue Slowenische Kunst collective*

15:30-15:50, Katarzyna Kułakowska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, *Wolność w systemie zniewolenia. O początkach Teatru Wiejskiego „Węgałty”* (English-print copy will be available)

15:50 – 16:30 – DISCUSSION / DYSKUSJA

SESSION VI / SESJA VI / room / sala E 235
ARCHITECTS AND POLITICS OF ARCHITECTURE:
EXCHANGES AND IDEOLOGIES

14:30-16:00, including discussion

Chair / Prowadzący: mgr Makary Górzyński, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, KTPN / Institute of Art History, University of Warsaw, KTPN

14:30-14:50, Rita Karácsony & Zorán Vukoszávlyev, Department of History of Architecture and Monument Preservation, Budapest University of Technology and Economics, Hungary, *"The Danes". The influence of the Danish Group on designing architecture in Hungary in the 1940s and 1950s.*

14:50-15:10, Marek Czapelski, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Former protagonists' of socialist realism recount of the history of architecture.*

15:10-15:30, Joanna Nikel, Uniwersytet Wrocławski, *Between Modernism and Socialist Realism: Reception of the Bauhaus in the Soviet Occupation Zone in Germany in years 1945-1949*

15:30-15:50, Alicja Gzowska, Narodowy Instytut Architektury, *Against all odds?! International activities of Polish urbanist and scholar Piotr Zaremba (1910-1993)*

15:50 – 16:30 – DISCUSSION / DYSKUSJA

ca. 16:30 – 17:00, CONFERENCE CLOSURE / ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI
/ sala / room E 236

ORGANIZATORZY:



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU



ADAM MICKIEWICZ
UNIVERSITY
IN POZNAN



PATRONAT HONOROWY:

Prezydent Miasta Kalisza
Krystian Kinastowski



Kalisz
Dopisz swoją historię

Fundacja Stypendia i Nagrody
im. Tadeusza Kulisiewicza



PATRONI MEDIALNI:



ULUBIONY PORTAL KALISZAN



Z I E M A
kaLiska

€